第 1 問 問 1 30 点 工 2 ウ 3 工

第2問 30点

問 2

ウ

2

1

3

ア

4

1

5

ウ

問 2 1

問 1

ウ

問 3 1

第3問 30 点

問 2 エ 問 1

ウ

問 3 ア

第 4 問 (40 点

問 1

熱

厚

2 まいられます まいります

3 水産物

問 2

解答例

語学力以上に調整力が大切であるということです。 ことをきっかけに、気づいたことがあります。それは、「「おき」」、「アート」 と考えていました。 私は、 最初、 貿易業では何をおいても語学力が大切だ しかし、 今回、指導していただいた

(25字×4行)

て行親 で つ

つ

5 4

り回

りたくなったり

のうち

でなく、

# 第5問

# 記述問題の採点チェックポイント

### 第4問 問2 (25点)

チェックポイント	配点
(1)3文の順序・つなぎの言葉が適切であるか	8
(2)メモの内容すべてを、手紙の文章としてふさわしい表現で書いているか	12
(3)誤字や脱字、文法のミスがないか	5

## 第5問 (70点)

作成例にある記号の意味

A: 事実 B: 意見 C: 理由 D: 異なる意見とそれに対する反論

チェックポイント	配点
構成:事実・意見・理由・異なる意見とそれに対する反論の4 段落になっており、段落の関係は論理的であるか	20
第1段落:事実は具体的で、イメージが思い浮かぶようなものであるか	10
第2段落:自分の意見が、はっきりと示されているか	5
第3段落:意見に納得できるように、理由が説明されているか	10
第4段落:異なる意見は反対の立場のもので、それを否定する 反論が述べられているか	5
表記:誤字脱字などのミスがないか	10
表現:語句の誤用、文法の誤りなどのミスがないか	10

\*行数不足、行数超過は採点対象外(0点)です。 実際の採点では部分点等を規定しております。

きず、 もがし、 もず、 もがしない もがないと もがないと もがないと もがないと あげたり、作品に触ったりするとしからころが現実には、本物の素晴らしさに感術館や博物館に連れて行くとよいということで感性を高めることができるから、 になっ て行 0) (1) と聞く。 作成例 め人は落ちいことだ。 美術館 いながらなれた人が、 一方で、 ながら会場を走り回 いと注意されると、・それを見ていた美 貴重な時 て それでも 友達と美術 しま ら着 つども それ か それまで 保護者がつかまえて退館して騒ぎは 生を高めることができるから、幼い子どもを美幼いころから美術館や博物館で本物を見せるしまい、落ち着いて鑑賞できない。 幼 5 いるのを見 いいに 大声を出 ع 7 鑑賞 の間、 、幼い子どもを連れて行かない方がで年齢制限を設けていることはまれ 無駄になった気が た美術館の 員できなくなる。幼らを出したり騒いだりなく長時間静かに鑑賞な かけ出な 、私たちは絵に集中することがでまえて退館して騒ぎは収まった。美術館のスタッフに、走ってはい美術館のスタッフに、走ってはいってのというではいかけた。その子は大きな声で歌をかけた。その子は大きな声で歌を 今度は るとしかられるとしないのもの れるような環境では、子としかられる。そのよう をかけることが気めい子どもを連れりするので、周り することは 歓声を つら

В

[C]

品を静かに見ることだけで を教えてくれた。それで、 を対えてくれた。それで、 がで調べた。そして、 がで調べた。そして、 がさいときから美術館に がのだ。美術館や博物館に がのだ。 がいときから美術館に がのだ。 がいときから美術館に がのだ。 がさいときから美術館に がのだ。 がいときから美術館に がのだ。 がいときから美術館に がいている。 でには批判もあると聞くが、 さわしい施設でな美術館や博物館 行かな、 ありので 展示物を見て ことによって、 よって、感性がより麻を見て、大人に質問い施設である。そこで館や博物館は、幼いユ で方がよいというがまれる。 昨年は絵画コン いからないと はが と思う。 がより磨か 、静かにで 、かもいる。 、から、 そこで、 に幼 があった。 「時かにできなハス が 関したり大人と会話したりする」 問したり大人と会話したりする」 にすともの感性を高めるのにふ」 に行 い子どもの 、他人に迷惑をかけることはなるいい機会になる。幼いころか人もいる。しかしそういうときけるから、幼い子どもを連れてけるから、幼い子どもを連れて 私は自分の経験 つ は自分の経験かれ子どもを連れ クー 今は、 をは、絵を見て歩くのがいも気になるようになっいも気になるようになっいの取り上げ方や描写のでの取り上げ方や描写のでの取り上げ方や描写のから話では、家に帰ってから自まは、家に帰ってからは、だった。しかし、親は、作りは、美術部に入って絵では、またによっている。 -ルで入賞した。は、美術部に入っ て行くこ 5 結果を生ん 連 n てと

(25字×23行

D

D

 $\overline{\mathsf{C}}$ 

В

Α

おわり

第 1 問 30 点

問 1 1

2 P

3

ウ

4 ウ

5

ウ

第2問 30点

問 2

ア

2

イ

3

ウ

問 1 1

問 2

工

問 3 ウ

問 1 工 第3問

30 点

問 2 エ

問 3 ア

第 4 問

(40 点

問 1 情 常

2 ご来場してくださり→ ご来場くださり

3 しかし

問 2

解答例

かし、先輩のご指摘によって技術面や視点の甘さに気づそれまでは以前より腕が上がったと思っていました。し りをしていけばいいか考えることができました。 くことができました。おかげで、今後どのように作品作

# 記述問題の採点チェックポイント

# 第4問 問2 (25点)

チェックポイント	配点
(1)内容のまとまりごとに分割されているか	8
(2)傍線部の内容すべてを、手紙の文章としてふさわしい表現で書いているか	12
(3)誤字や脱字、文法のミスがないか	5

### 第5問 (70点)

作成例にある記号の意味

A: 事実 B: 意見 C: 理由

チェックポイント	配点
構成:事実・意見・理由の3段落になっており、事実/理由が 意見に結びつくものになっているか	20
第1段落:事実は具体的で、イメージが思い浮かぶようなものであるか	10
第2段落:自分の意見が、はっきりと示されているか	10
第3段落:意見に納得できるように、理由が説明されているか	10
表記:誤字脱字などのミスがないか	10
表現:語句の誤用、文法の誤りなどのミスがないか	10

\*行数不足、行数超過は採点対象外(0点)です。 実際の採点では部分点等を規定しております。

し始めた。部活動のは、このように、いったで見えたときは、このように、いったのがら聞いてくいったのように、いったのがら聞いてくいったのがら聞いてくいるがら聞いてくいるがら聞いてくいるがら聞いてくいるがら聞いてくいるがら聞いてくいるがら聞いているがら聞いているがあるがある。 元気がな 行有さ È せて と言うと、 い状態が しまうことにもなる。 が励ましればよい かめることもある。いっしょに悩みにいてくれてありがなとう。自分からは言 友人はほっとした。 たいか悩んでいるということだった。それから一か月ほどで問いてもなんに「悩んでるって気付いてう。自分からは言い出せなかったから、てくれてありがたかった」と言われた。でいっしょに悩みについて考えることで解いっしょに悩みについて考えることで解いっしょに悩みについて考えることで解いることもある。友人が悩んでいるように、こちらから働きかけるのがよい。 ら明けにくいなと考えて遠れ たの する気があるから遠慮 たこと み ればた。 と話聞

B

Α

かに私に

にはそ

することで、

友人に知ら

せ あ つ

Α

れからも「友達なんだから相談してくれ」と言い続れからも「友達なんだから相談してくれ」と言い続れないのか、頼ってくれないのか」と怒ったり嘆いた。友人は好意から言ったのだろうが、私はうんざりとするようになった。だが私の方でも、悩みを聞き出するようになった。だが私の方でも、悩みを聞き出するようになった。だが私の方でも、悩みを聞き出するように対意が何も打ち明けないでいると、「信頼してれがらも「友達なんだから相談してくれ」と言い続いた。 は好意の押しつけに感じかけるのは、打ち明けるようこちらかが、力になりたいからだか、力になりたいからだかが、力になりたいからだかがあるのは、打ち明けるようかも打ち明けるようで言っても かれた。確か れないのも、 たれでも私が られた。 をれた。 をないのもれが たれた。 をないのもれが たれた。 をないのもれが たれた。 をないのもれが たれた。 をないのもれが たれた。 をないのもれが たれた。 半年ほどが たから、 と一言で言っても、その内容はさまざまだ。1が1るようこちらから働きかけるのはよくない。友人が悩んでいるように見えたとしても、悩れは好意から言ったのだろうが、私はうんざり からだとか言れるようなもので るような な と答え では 「してくれ」 「えた。し つ て 打な を抱える者にとってコスち明けるよう働き える者にと たったない 内。 ないか。 へない 友人だか らと 何 みを ŧ 7

В

C

おわり

第 1 問 問 2 問 1 (40 点 ウ 1 2 2 ア 1 3 3 ア ウ 4 4 ウ 1 5 5 ア

問 1 ウ

第2問

20 点

問 2 1

第 3 問

(40 点

問 1 ア

問 2

イ

問3 ア

問 4 ウ

第 4 問 40 点

問 1 工

問3

ア

問 2

ア

問 4

解答例

がなく、 がなく、伺うことができません。上げたいと思いました。ですが、 に驚きました。 |驚きました。できれば、直接、お会いしてお礼を申し竹内さんのお店が今月末で閉店だと知って、ほんとう 月末まで都合のつく日 (25字×4行)

# 記述問題の採点チェックポイント

### 第4問 問4 (25点)

チェックポイント	配点
(1)3文の続き具合が不自然でないか	6
(2)メモの内容すべてを、手紙の文章としてふさわしい表現で書いているか	14
(3)誤字や脱字、文法のミスがないか	5

第5問 (60点)

作成例にある記号の意味

A: 事実 B: 意見

チェックポイント	配点
構成:事実・意見の2段落になっており、事実は意見を支えているか	20
第1段落:事実は具体的で、イメージが思い浮かぶようなもの であるか	10
第2段落:自分の意見が、はっきりと示されているか	10
表記:誤字脱字などのミスがないか	10
表現:語句の誤用、文法の誤りなどのミスがないか	10

\*行数不足、行数超過は採点対象外(0点)です。 実際の採点では部分点等を規定しております。 ■ らないときには、注意してくれた人にたずねるとよい。 とうすればよくなるのかは分からなかった。それでも、 まく弾けなかった。そこで、先生は、左手の指の動かし方についてちょっとしたコツを教えてくれた。その教えに 従って弾くと、自分でもおどろくほどうまく弾けた。 自分の悪いところを指摘されたとしても、それを自分の力で乗り越えるのはなかなか難しい。指導者や先輩から受けた注意に対して、どうすればよくなるのかが分からないときには、注意してくれた人にたずねるとよい。 れた。うまく弾けていた私は先生から「そこはなれは、電子ピアノのして成例1」「注意した」 いないことは自分でも分かるのだが、はなめらかさが足りない」と注意さのレッスンを受けている。あるとき、た人にたずねるとよい」立場 ないい。

Α

В

たと思っている。とが何よりも大切だと気づいた。このとが何よりも大切だと気づいた。このとが何よりも大切だと気づいた。このいた。そこから私は、チーム全体のたばかりに集中して、他の選手との連携 いコぞー 自分のプレ りに考えてみようと、すれば選ばれるのか、 、ぞ」と注 り「今のままでは、いメンバーに選ばれて校のサッカー部に はれるのか、 を見返した。 ©こと以上に、私自身の成長につながっぱ、チーム全体のためにプレーするこ、他の選手との連携をおろそかにして 出り…… でした。すると、私は、自分りずい、分からなかった。そこで、自分ない、分からなかった。そこで、自分ない、分からなかった。そこで、自分ない、分からなかった。そこが、ある日、した。すると、私は、なぜ選ばれないのか、どう れに なぜ選ばれないのなぜ選ばれないのなが選ばれないの人が ところが、あることころが、あること

Α

つ

らないときには、自分で考えるとよい。 (25字×16行)とができる。注意に対してどうすればよくなるのか分かことによって単なる解決策以上に大切なことに気づくここのように、受けた注意に対して、自分自身で考える В